



«Нет, я не Байрон, я другой...»

(15 октября 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова)



Подготовила Савченко Т.А.



Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814 - 1841)

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум не много совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто!
1832

3(15) октября 1814 года
в Москве - родился поэт



10 фактов из биографии Михаила Лермонтова

1. В четырнадцать лет юный гений уже написал поэмы «Кавказский пленник», «Корсар», «Черкесы»; а в пятнадцать — поэму «Олег», стихотворения «К гению», «Жалобы турка», «Два сокола» и другие.



2. Уже в детстве маленький Миша проявлял необыкновенные дарования: любил говорить в рифму, прекрасно рисовал всё, что видел вокруг, научился играть на музыкальных инструментах и даже создал свой кукольный театр.



3. Лермонтов творил, оставаясь в тени, из уважения к Пушкину. Первое и единственное прижизненное издание стихов Михаила Юрьевича Лермонтова вышло в 1840 году. Широкая известность пришла к нему в дни национального траура, когда его кумир погиб на дуэли. Это событие потрясло Лермонтова. В результате родилось стихотворение «Смерть поэта», которое взбудоражило страну.

4. За стихотворение «На смерть поэта» Лермонтов был отправлен в ссылку на Кавказ. Поэта распределили в Нижегородский драгунский полк, где проходила службу элита не только Российской империи, но и Европы.



5. В одном из писем к друзьям из Грузии Лермонтов признаётся, что пытался ухаживать за местной девушкой. Та уже была готова открыть ему объятия, но только попросила о небольшом одолжении: вынести из дома труп предыдущего неудачливого ухажёра. Надо отдать должное молодому поэту: труп он вынес и даже сбросил в Куру, но от дальнейших отношений с импульсивной грузинкой предпочёл отстраниться.



6. Невесту из Грузии Лермонтов так и не привез, зато привез верного слугу, подростка Христофора Саникидзе.

«Обыкновенным времяпровождением у него было ходить по комнате из угла в угол и курить трубку с длинным чубуком. Писал он более по ночам или рано утром, но писал и урывками днём, присядет к столу, попишет и уйдёт. Писал он всегда в кабинете, но писал, случалось, и за чаем на балконе, где проводил иногда целые часы, слушая пение птичек», — вспоминал о своем хозяине Саникидзе.

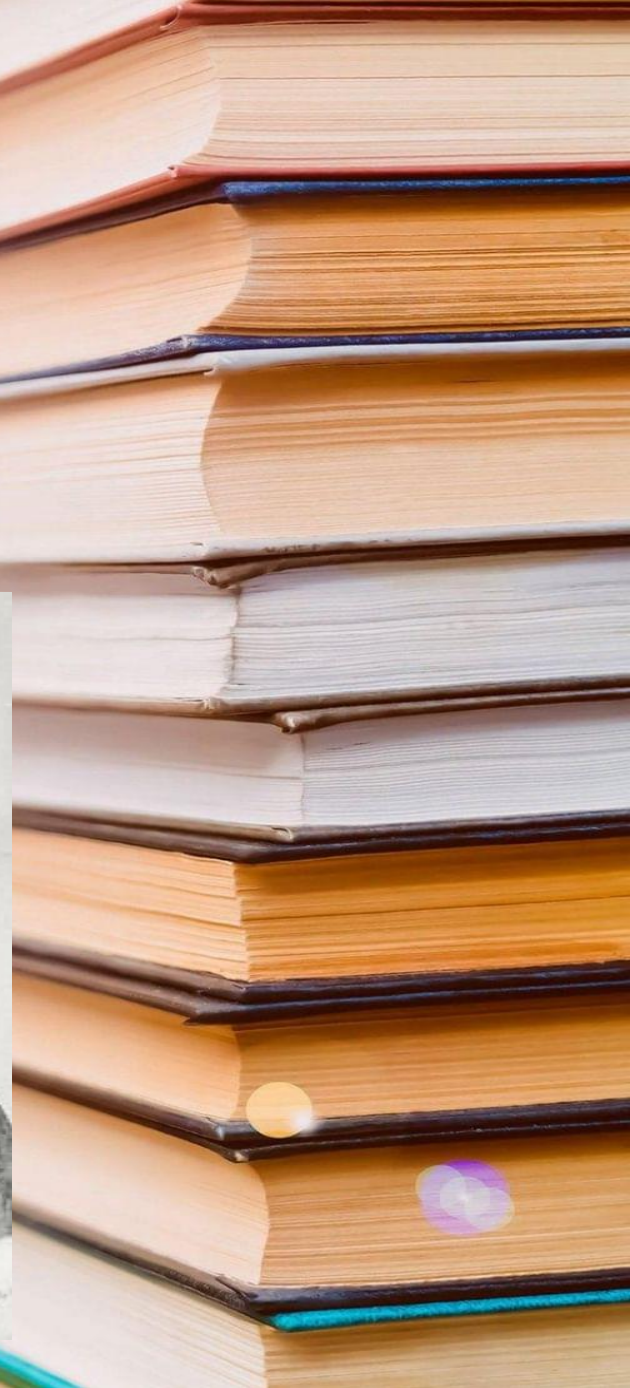


7. Судьбу Лермонтова решила монетка. Он стоял перед выбором: ехать на службу или ненадолго остаться в Пятигорске. Он подбросил монетку и ему выпал Пятигорск. Именно там он и схлестнулся в смертельной дуэли с Мартыновым.



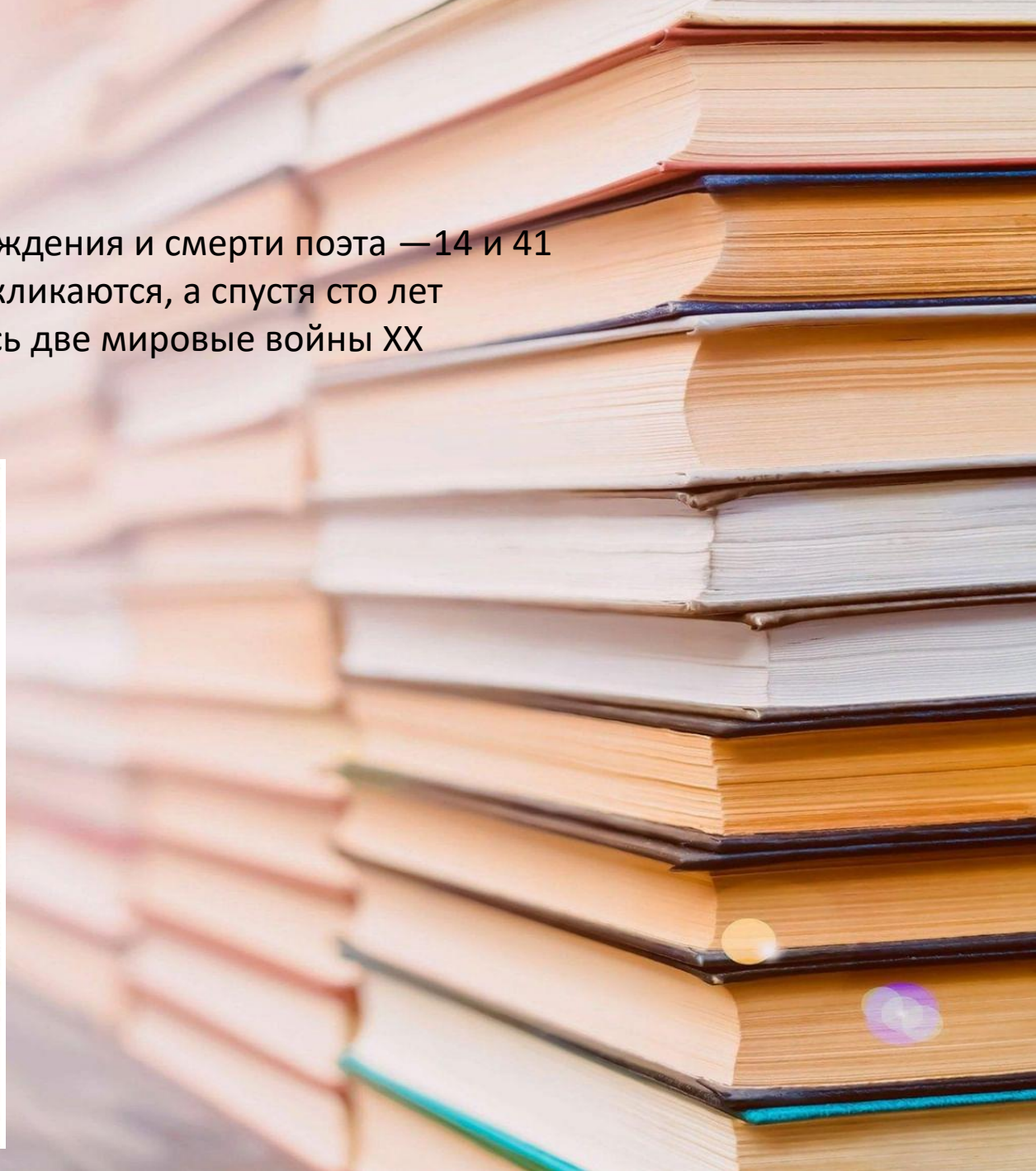
8. Убийца Лермонтова Николай Мартынов служил какое-то время в одном полку с убийцей Пушкина Дантесом. В конце жизни Мартынов признавался, что, не случись той дуэли в Пятигорске, он всё равно потом вызвал бы Лермонтова к барьеру за его невыносимую язвительность.

9. Всего в недолгой жизни Миши Лермонтова было три состоявшиеся дуэли и четыре намеченных, которые удалось все же избежать благодаря окружающим.





10. Символичны цифры рождения и смерти поэта — 14 и 41 годы. Они зеркально перекликаются, а спустя сто лет именно в эти годы начались две мировые войны XX столетия.

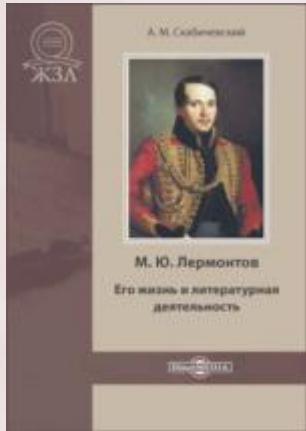




Это первый в России памятник М. Ю. Лермонтову, расположен в Пятигорском сквере. Открыт 16 августа 1889 года за счёт народных пожертвований.



Библиографический список



Скабичевский, А. М. М. Ю. Лермонтов : его жизнь и литературная деятельность : [12+] / А. М. Скабичевский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 147 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426692>

Скабичевский Александр Михайлович (1838–1911) – литературный критик, историк русской литературы.

В биографическом очерке Скабичевский повествует о жизни и творчестве великого русского поэта М. Ю. Лермонтова, поэта, прозаика и драматурга XIX века, чей литературный талант удачно сочетает гражданские, философские и личные мотивы.



Дякина, А. А. Имя М.Ю. Лермонтова в поэтической картине Серебряного века / А. А. Дякина ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498146>

Поэзия Серебряного века представлена в монографии с точки зрения духовно-эстетических традиций М.Ю. Лермонтова. Рассмотрены те стороны наследия классика, которые оказали наибольшее влияние на творчество поэтов рубежа XIX - XX веков. Предложен анализ произведений Д. Мережковского, А. Блока, И. Бунина, Н. Гумилева, В. Хлебникова и других авторов, органично воспринявших и развивших религиозно-философские и эстетические достижения Лермонтова в атмосфере нового культурно-исторического времени.



Черная, Т. К. «Глубокий и могучий дух...» : М. Ю. Лермонтов, творческие поиски / Т. К. Черная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457265>

В монографии рассматриваются концептуальные аспекты художественной философии М. Ю. Лермонтова, получившие эстетическое жанровое воплощение в лирике и романе «Герой нашего времени». Развивается мысль о значении, роли и сущности познаваемой поэтом человеческой личности (*students cognituriens*), о ее поисках и конфликтах, среди которых принципиально важным для автора является конфликт с судьбой. Проанализировано специфическое функционирование в творчестве Лермонтова таких эстетических категорий, как рефлексии лирического героя, нарративы лирического повествования, лирический метасюжет, трансформация архетипов в лирике и в романе. Показано эстетическое единство лирических жанровых систем на примере анализа нескольких выдающихся стихотворений Лермонтова («Парус», «Дума», «Сон», «Дары Терека»). «Герой нашего времени» рассмотрен с точки зрения таких понятий, как философская личность, диалогизм, система конфликтов, игровая имитация жизни в сюжете произведения, а также в контексте истории русской литературной критики. Адресуется ученым, студентам гуманитарных факультетов, читателям, интересующимся русской классикой.



Журавлева, А. И. Лермонтов в русской литературе : проблемы поэтики / А. И. Журавлева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2002. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444280>

В книге Анны Ивановны Журавлевой, доктора филологических наук, профессора Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, автора множества научных публикаций по истории русской поэзии, прозы и драматургии, в том числе монографии «А.Н. Островский-комедиограф» (М.:, 1981), освещаются мало изученные стороны творчества М.Ю. Лермонтова, новое в его поэтике, его роль в формировании философской лирики, значение таинственного и фантастического в становлении реалистического романа. Особое место в исследовании занимает анализ проблемы архетипов в лермонтовской прозе, а также роль и место самого Лермонтова в традиции национальных архетипов. Книга интересна не только для специалистов, но и для всех ценителей творчества одного из корифеев русской культуры.



**М. Ю. Лермонтов — художник и поэт / сост. М. И. Молюков ; ред. И. А. Маневич. — Москва : Белый город, 2014. — 65 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441835>**

Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова впервые представлены в формате высококачественного альбома, использующего все возможности современной полиграфии. В книге впервые приведен разбор художественного творчества М.Ю. Лермонтова искусствоведом начала XX века бароном Н.Н. Врангелем, а также включен анализ другого известного искусствоведа — Б.С. Мосолова. Отдельную часть издания составляют иллюстрации поэта к собственным произведениям.